

# Cuprins

Abrevieri.....XXI

**PARTEA I. Ce este și de ce este dreptul proprietății intelectuale? ..... 1**

**Capitolul I. Activitatea de creație intelectuală. De ce și pentru cine? .....**

**Diversitate de domenii, de creatori și de drepturi ..... 8**

Secțiunea 1. De ce și pentru cine creăm?..... 8

Secțiunea a 2-a. Denumirile de *proprietate intelectuală*  
și de *dreptul proprietății intelectuale*..... 11

Secțiunea a 3-a. Subramurile „dreptului proprietății intelectuale” ..... 16

Secțiunea a 4-a. Valoarea economică și socială a creațiilor intelectuale ..... 21

Secțiunea a 5-a. Conflictul dintre drepturile autorilor și  
drepturile publicului..... 29

Secțiunea a 6-a. Obiectul protecției prin drepturi de proprietate  
intelectuală..... 30

Secțiunea a 7-a. Diversitatea creațiilor intelectuale și caracteristicile  
proprii ale bunurilor-creații intelectuale..... 33

**Capitolul II. Dreptul proprietății intelectuale din perspectivă istorică.**

**Dihotomie și convergență..... 44**

Secțiunea 1. Preistoria și rădăcinile dreptului proprietății intelectuale..... 54

Secțiunea a 2-a. Drepturile de proprietate intelectuală în  
Grecia și Roma Antică..... 59

Secțiunea a 3-a. Nașterea (sau renașterea?!) dreptului de  
proprietate intelectuală..... 68

Secțiunea a 4-a. Prima schiță a dreptului de autor..... 71

Secțiunea a 5-a. Statutul Reginei Anna sau prima lege  
asupra *copyright*-ului ..... 74

Secțiunea a 6-a. Primele reglementări ale drepturilor de  
proprietate intelectuală în Franța..... 77

Secțiunea a 7-a. Primele reglementări ale drepturilor de autor  
în Germania..... 85

Secțiunea a 8-a. Istoricul protecției dreptului de autor în SUA.  
Sistemul de *copyright* ..... 90

Secțiunea a 9-a. Convergența sistemelor de protecție a dreptului de autor ..... 97

Secțiunea a 10-a. Istoricul proprietății intelectuale în România ..... 98

§1. Prima lege asupra drepturilor autorilor de opere literare și artistice ..... 107

§2. Congresul de la București din anul 1906, dedicat protecției  
proprietății intelectuale..... 109

§3. A doua lege română asupra proprietății literare și artistice (Legea nr. 126/1923).....	110
§4. A treia lege a dreptului de autor în România.....	112
Secțiunea a 11-a. Primele reglementări în domeniul protecției invențiilor în România .....	113
§1. Primul monopol prelungit și contestat pentru a permite dezvoltarea concuvenței .....	115
§2. Regulamentele Organice și proprietatea industrială.....	115
§3. Protecția invențiilor prin legi și brevete în România.....	117
§4. Legea română „asupra brevetelor de invenție” din 1906 .....	117
§5. A doua lege a brevetelor de invenție în România.....	118
§6. Legea română privind invențiile și inovațiile din anul 1974.....	119
§7. Prima lege română pentru protecția mărcilor .....	121
§8. Reglementarea protecției desenelor și modelelor în România .....	122
Secțiunea a 12-a. Drepturile de proprietate intelectuală în Constituția României .....	123

### Capitolul III. Fundamentele convenționale și europene ale

<b>dreptului proprietății intelectuale .....</b>	<b>128</b>
Secțiunea 1. Convenția de la Paris, prima în domeniul proprietății industriale.....	130
Secțiunea a 2-a. Convenția de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice din 1886.....	133
Secțiunea a 3-a. Aranjamentul de la Madrid privind înregistrarea internațională a mărcilor .....	136
Secțiunea a 4-a. Protocolul referitor la Aranjamentul de la Madrid privind înregistrarea internațională a mărcilor.....	138
Secțiunea a 5-a. Convenția pentru instituirea Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) .....	139
Secțiunea a 6-a. Acordul privind aspectele drepturilor de proprietate intelectuală legate de comerț (Trade Related Aspects of Intellectual Property – TRIP’ s).....	141
Secțiunea a 7-a. Alte convenții internaționale în domeniul proprietății intelectuale .....	142
Secțiunea a 8-a. Armonizarea legislației statele membre ale Uniunii Europene .....	144
§1. Sursa puterii de reglementare în materia drepturilor de proprietate intelectuală în Uniunea Europeană.....	145
§2. Directivele în materia dreptului de autor, a drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	146
§3. Prevalența dreptului Uniunii Europene .....	148

<b>PARTEA a II-a. Dreptul de autor .....</b>	<b>153</b>
<b>Capitolul I. Subiectele dreptului de autor .....</b>	<b>159</b>
Secțiunea 1. Autorul operei și subiectul dreptului de autor .....	159
§1. Calitatea de autor. Cui aparține aceasta? .....	160
§2. Principiul adevăratului autor .....	162
§3. Cazurile de lipsă de identitate între calitatea de autor și de subiect al dreptului de autor .....	163
Secțiunea a 2-a. Pluralitatea de autori.....	164
§1. Opera comună sau opera realizată în colaborare.....	165
§2. Regimul juridic al operelor comune (realizate în colaborare).....	167
§3. Opera colectivă.....	169
§4. Regimul juridic al operelor colective .....	173
Secțiunea a 3-a. Autorul operei derivate.....	174
Secțiunea a 4-a. Calitatea de autor în cazul operelor de serviciu.....	175
Secțiunea a 5-a. Cazul autorului/autorilor angajați pentru realizarea de programe pentru calculatoare.....	177
Secțiunea a 6-a. Cazul autorului operei fotografice.....	178
 <b>Capitolul II. Obiectul dreptului de autor și condițiile protecției operelor prin drept de autor .....</b>	 <b>179</b>
Secțiunea 1. Operele protejate prin drept de autor.....	180
Secțiunea a 2-a. Categorii de creații protejate în dreptul nostru .....	182
§1. Creațiile excluse de la protecție.....	183
§2. Ideile în creația intelectuală și excluderea lor de la protecție. Excepții .....	184
§3. Lipsa de protecție prin drept de autor pentru creațiile populare (folclor) .....	188
Secțiunea a 3-a. Raportul dintre operă și suportul pe care se fixează opera ...	190
Secțiunea a 4-a. Condițiile cerute pentru protecția operelor prin drept de autor .....	193
§1. Lipsa formalităților pentru protecția operelor prin drept de autor.....	195
§2. Obligația de constituire a depozitului legal în dreptul român .....	195
§3. Elementele lipsite de semnificație pentru protecția operelor prin drept de autor: genul, valoarea și destinației operelor.....	197
3.1. Semnificația genului operei în cadrul dreptului de autor .....	198
3.2. Semnificația valorii operei pentru recunoașterea dreptului de autor .....	198
3.3. Semnificația destinației operelor .....	200
§4. Condiția ca opera să îmbrace o formă concretă de exprimare.....	201
§5. Condiția ca opera să fie susceptibilă de aducere la cunoștința publicului .....	203
§6. Condiția originalității operei .....	204
6.1. Concepția clasică asupra originalității.....	206
6.2. Concepția obiectivă asupra originalității.....	212
6.3. Alte teorii asupra originalității .....	214
6.4. Cine apreciază și judecă originalitatea? .....	217

Secțiunea a 5-a. Categoriile de opere protejate și examenul condiției originalității.....	219
§1. Operele literare propriu-zise și condiția originalității.....	219
§2. Scrierile publicistice și condiția originalității.....	220
§3. Discursurile, pledoariile, conferințele și condiția originalității.....	222
§4. Programele pentru calculatoare și condiția originalității.....	222
§5. Operele științifice și condiția originalității.....	226
§6. Cursurile universitare, manualele școlare și condiția originalității.....	227
§7. Compozițiile muzicale și condiția originalității.....	227
§8. Operele coregrafice, pantomimele, numerele de circ și condiția originalității.....	229
§9. Operele audiovizuale și condiția originalității.....	231
§10. Fotografii și condiția originalității.....	233
§11. Operele de artă plastică și condiția originalității.....	236
11.1. Operele de artă aplicată ca obiect al dreptului de autor, problemele pe care le ridică acestea și condiția originalității.....	237
11.2. Noțiunea de artă aplicată. Definiția desenului și modelului (industrial).....	238
11.3. Sisteme de protecție a operelor de artă aplicată.....	240
11.4. Controversele asupra naturii juridice a dreptului asupra operelor de artă aplicată.....	243
§12. <i>Design</i> -ul și distincția între desene și modele și <i>design</i> .....	245
§13. Creațiile de modă, <i>design</i> -ul și condiția originalității.....	246
§14. Operele de arhitectură și condiția originalității.....	248
§15. Hărțile, desenele și lucrările plastice din domeniul geografiei, topografiei și științei în general și condiția originalității.....	250
§16. Alte creații protejate prin drept de autor.....	250
§17. Titlurile operelor și publicațiilor.....	251
§18. Caracterele tipografice.....	254
Secțiunea a 6-a. Operele derivate și condiția originalității.....	254
§1. Traducerile ca opere derivate protejate și condiția originalității.....	257
§2. Adaptările ca opere derivate și condiția originalității.....	261
§3. Culegerile, antologiile, compilațiile sau colecțiile ca opere derivate și condiția originalității acestora.....	262
§4. Rezumatele: sunt creații originale și protejabile prin drept de autor?.....	264
§5. Bazele de date, obiect al unui drept <i>sui-generis</i> .....	264
<b>Capitolul III. Natura juridică și conținutul dreptului de autor.....</b>	<b>266</b>
Secțiunea 1. Natura juridică a dreptului de autor.....	266
§1. Teoria care califică dreptul creatorilor ca drept de proprietate.....	268
§2. Teoria conform căreia dreptul creatorilor este un drept de clientelă.....	273
§3. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept asupra unor bunuri imateriale.....	274
§4. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept al personalității.....	274

§5. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept de monopol .....	275
Secțiunea a 2-a. Natura juridică a dreptului creatorilor în dreptul român: drept complex, având în conținut drepturi morale și drepturi patrimoniale .....	277
Secțiunea a 3-a. Evoluția dihotomică a concepției asupra naturii dreptului de autor .....	282
Secțiunea a 4-a. Drepturile morale ale autorilor de opere .....	284
§1. Care sunt drepturile morale de autor în legea română? .....	286
1.1. Dreptul de a aduce opera la cunoștință publică (dreptul de divulgare).....	287
1.2. Efectele divulgării: nașterea drepturilor patrimoniale .....	289
1.3. Epuizarea dreptului de divulgare.....	289
1.4. Divulgarea operelor neaduse la cunoștință de autor în timpul vieții.....	290
1.5. Care sunt, însă, condițiile exercițiului dreptului de divulgare de către succesori?.....	290
§2. Conținutul și durata drepturilor echivalente .....	293
2.1. Dreptul de divulgare a operei când suportul nu aparține autorului .....	293
2.2. Divulgarea operelor realizate în colaborare (comune și colective).....	294
2.3. Divulgarea operelor realizate la comandă .....	295
2.4. Excepția aparentă de la dreptul de divulgare al autorului și a moștenitorilor .....	296
§3. Dreptul la paternitatea operei (dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor al operei).....	298
3.1. Dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunoștință publică (dreptul la nume).....	301
3.2. Dreptul la respectul (inviolabilitatea/integritatea) operei.....	303
3.3. Întinderea și limitele dreptului la respectul operei în cazul în care dreptul de utilizare a operei a fost cedat.....	306
3.4. Dreptul la respectul operei în cazul autorizării reproducerii și reprezentării .....	307
3.5. Dreptul la respectul operei în cazul autorizării adaptării, traducerii sau transformării .....	308
3.6. Dreptul la respectul operei când suportul pe care este fixată nu aparține autorului .....	309
3.7. Dreptul la respectul operelor de artă plastică expuse în locuri publice.....	310
3.8. Dreptul la respectul operei și restaurarea operelor .....	310
3.9. Exercițiul dreptului la respectul operei de către persoana al cărei portret este utilizat într-o operă .....	311
3.10. Dreptul de retractare .....	312
3.11. Cazul special al donațiilor drepturilor patrimoniale de autor ....	314
3.12. Distrugerea operei de către autor și dreptul exercitat .....	315

§4. Regimul drepturilor morale de autor .....	315
4.1. Drepturile morale de autor sunt atașate persoanei autorului .....	316
4.2. Drepturile morale de autor în cazul operelor colective .....	317
4.3. Drepturile morale sunt inalienabile .....	318
4.4. Drepturile morale sunt insesizabile .....	319
4.5. Drepturile morale sunt perpetue .....	319
4.6. Drepturile morale sunt imprescriptibile .....	320
4.7. Drepturile morale după încetarea din viață a autorului .....	321
4.8. Drepturile morale în sistemul englez de <i>copyright</i> .....	324
4.9. Drepturile morale în sistemul american de <i>copyright</i> .....	325
Secțiunea a 5-a. Drepturile patrimoniale de autor .....	326
§1. Noțiunea și caracterele drepturilor patrimoniale de autor .....	327
§2. Care este conținutul dreptului patrimonial al autorilor de opere? .....	329
§3. Modalitățile de utilizare a operei supuse autorizării autorului operei.....	330
3.1. Dreptul de a autoriza și/sau interzice reproducerea operei .....	331
3.2. Dreptul exclusiv de autorizare și/sau interzicere a distribuirii și epuizarea acestui drept .....	333
3.3. Dreptul de a autoriza importul în scopul comercializării .....	334
3.4. Dreptul de a autoriza închirierea operei .....	334
3.5. Dreptul de a autoriza sau de a interzice împrumutul operei .....	335
3.6. Dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza comunicarea publică prin orice mijloace.....	337
3.7. Dreptul exclusiv de a autoriza radiodifuzarea operei .....	338
3.8. Dreptul exclusiv de a autoriza retransmiterea prin cablu a operei.....	339
3.9. Dreptul exclusiv de a autoriza realizarea de opere derivate .....	340
§4. Dreptul de suită .....	340
4.1. Nașterea și consacarea dreptului de suită.....	341
4.2. Scopul și natura dreptului de suită .....	342
4.3. Subiectul dreptului de suită și obiectul dreptului de suită.....	345
4.4. Atributele dreptului de suită.....	349
4.5. Transmisiunea dreptului de suită.....	350
4.6. Cuantumul dreptului de suită .....	351
4.7. Cine sunt debitorii sumelor datorate cu titlu de drept de suită?.....	352
§5. Durata drepturilor patrimoniale de autor.....	353
5.1. Regula limitării în timp a drepturilor patrimoniale de autor .....	354
5.2. Data nașterii drepturilor de autor.....	356
5.3. Regula generală privind durata de protecție a drepturilor patrimoniale.....	357
5.4. Modul de calcul al termenului de protecție pentru alte persoane decât autorul.....	361
§6. Efectele expirării duratei de protecție a drepturilor patrimoniale.....	361
6.1. Proiectul Gutenberg de digitalizare a operelor libere la exploatare .....	362
6.2. Biblioteca Digitală Europeană .....	363

<b>Capitolul IV. Limitele exercitării dreptului de autor .....</b>	<b>365</b>
Secțiunea 1. Cazurile și condițiile în care operele pot fi folosite fără consimțământul autorilor, în interes general .....	367
§1. Dreptul de citare sau reproducerea în scop de citare și limitele dreptului de citare .....	369
1.1. Justificarea recunoașterii dreptului de citare .....	371
1.2. Condițiile în care citarea este licită .....	372
§2. Reproducerea operelor de artă situate în locuri publice .....	376
2.1. Revistele de presă.....	376
2.2. Difuzarea discursurilor cu titlu de informații de actualitate .....	376
Secțiunea a 2-a. Copia privată și regimul juridic al copiei private .....	377
§1. Noțiunile de <i>cerc normal al unei familii</i> și de <i>comunicare publică</i> .....	378
§2. Regimul copiei private .....	379
§3. Remunerația compensatorie pentru copia privată .....	381
Secțiunea a 3-a. Transformarea unei opere fără consimțământul autorului și fără plata unei remunerații .....	382
§1. Reproducerea operelor cu ocazia testării unor produse.....	383
§2. Autorizația inclusă.....	383
§3. Comunicarea operelor prin radiodifuzare în locuri publice și problemele pe care le ridică.....	384
 <b>Capitolul V. Regimul matrimonial, transmisiunea succesorală și cesiunea drepturilor patrimoniale de autor .....</b>	 <b>386</b>
Secțiunea 1. Dreptul de autor și regimul matrimonial .....	386
§1. Regimul comunității de bunuri.....	387
§2. Regimul separației de bunuri și dreptul de autor.....	388
§3. Regimul comunității convenționale de bunuri .....	389
Secțiunea a 2-a. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor .....	392
§1. Principiile fundamentale ale contractelor de utilizare a drepturilor de autor.....	394
§2. Interzicerea practicilor anticoncurențiale .....	395
§3. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor. Noțiuni generale .....	398
Secțiunea a 3-a. Teoria generală a contractelor de valorificare a dreptului patrimonial de autor .....	400
§1. Capacitatea părților în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	400
§2. Consimțământul părților în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	403
§3. Obiectul contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor și obiectul obligației în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	405
§4. Sancțiunea reală pentru lipsa obiectului contractului și lipsa obiectului prestației este anularea, iar nu rezilierea contractului.....	406
§5. Care sunt condițiile obiectului contractului și ale obiectului prestației? .....	407

5.1. Obiectul trebuie să existe .....	408
5.2. Obiectul trebuie să fie determinat sau determinabil .....	409
5.3. Obiectul trebuie să fie posibil.....	415
5.4. Obiectul trebuie să fie licit și moral .....	416
5.5. Obiectul cesiunii trebuie să fie în circuitul civil.....	417
§6. Cauza contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor .....	417
§7. Remunerația autorului și revizuirea contractului lezionar.....	418
§8. Forma contractelor de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	420
§9. Desființarea contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	422
§10. Desființarea contractului în cazul exercitării dreptului de retractare .....	422
§11. Interpretarea contractelor de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor .....	423
Secțiunea a 4-a. Principalele contracte de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor reglementate de Legea nr. 8/1996.....	424
§1. Contractul de editare .....	425
1.1. Noțiunea de contract de editare și domeniul de aplicare .....	426
1.2. Delimitarea contractului de editare de alte contracte .....	428
1.3. Caracterile juridice ale contractului de editare .....	429
1.4. Forma și conținutul contractului de editare .....	430
1.5. Părțile în contractul de editare.....	431
1.6. Capacitatea părților în contractul de editare .....	431
1.7. Obiectul contractului de editare și obiectul prestațiilor în contractul de editare.....	432
1.8. Efectele contractului de editare .....	433
1.9. Obligațiile cedentului (titularul drepturilor transmise).....	433
1.10. Obligațiile editorului (cesionarului) .....	436
1.11. Transmisiunea contractului de editare.....	442
1.12. Încetarea contractului de editare.....	443
§2. Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală .....	444
2.1. Părțile în contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	445
2.2. Forma și conținutul contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	446
2.3. Efectele contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală .....	447
2.4. Obligațiile cesionarului .....	447
2.5. Obligațiile cedentului drepturilor de reprezentare sau execuție muzicală.....	448
2.6. Durata contractului de reprezentare sau execuție muzicală și numărul de comunicări.....	448
2.7. Transmiterea contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	448



2.8. Încetarea contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	449
§3. Contractul de închiriere.....	449
3.1. Părțile în contractul de închiriere.....	450
3.2. Particularități ale contractului de închiriere de opere.....	450
§4. Contractul de comandă.....	450
§5. Contractul de adaptare audiovizuală.....	452
§6. Alte contracte de exploatare a drepturilor patrimoniale de autor.....	453
<b>Capitolul VI. Reguli speciale pentru unele categorii de opere.....</b>	<b>454</b>
Secțiunea 1. Operele audiovizuale.....	454
§1. Producătorul operei audiovizuale și drepturile sale.....	457
§2. Autorii operei audiovizuale.....	458
§3. Care sunt drepturile și obligațiile autorilor operei audiovizuale?.....	460
Secțiunea a 2-a. Protecția programelor pentru calculator.....	461
§1. Principiile de funcționare a calculatoarelor și obiectul protecției prin drept special asupra programelor pentru calculator.....	464
§2. Sistemul de protecție adoptat pentru programele pentru calculator.....	468
§3. Adaptarea dreptului de comun de autor la nevoile de protecție a programelor pentru calculator și regulile speciale instituite.....	471
§4. Condiția originalității programelor pentru calculator.....	473
§5. Autorul programului și subiectul dreptului de autor.....	475
§6. Conținutul drepturilor de autor asupra programelor pentru calculatoare. Drepturile morale și drepturile patrimoniale.....	477
§7. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator.....	477
§8. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator în cazul autorului independent (autorilor independenți).....	477
§9. Drepturile morale ale autorului de programe pentru calculator în cazul autorului individual angajat.....	478
§10. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator în cazul autorilor-angajați care realizează împreună programele.....	478
§11. Drepturile patrimoniale de autor în cazul programelor pentru calculator.....	479
§12. Durata drepturilor morale ale autorilor de programe pentru calculator.....	481
§13. Durata drepturilor patrimoniale ale autorilor de programe pentru calculator.....	482
§14. Drepturile morale ale autorilor de programe sunt atrofiate.....	483
§15. Durata drepturilor patrimoniale aparținând angajatorilor autorilor de programe pentru calculator.....	484
§16. Limitări ale drepturilor de autor în cazul programelor pentru calculatoare.....	485
§17. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor asupra programelor.....	487
§18. Reguli speciale privind cesiunea drepturilor patrimoniale asupra programelor pentru calculatoare.....	488

§19. Contractul de închiriere a programelor pentru calculatoare .....	489
§20. Obligații speciale ale persoanelor care produc în vederea comercializării, reproduc, distribuie, comercializează sau închiriază programe pentru calculatoare în România.....	492
<b>Secțiunea a 3-a. Reguli speciale aplicabile operelor de artă plastică, de arhitectură și fotografice .....</b>	<b>493</b>
§1. Reguli speciale pentru protecția operelor de artă plastică .....	493
§2. Reguli speciale pentru operele de arhitectură.....	494
§3. Reguli speciale privind protecția operelor fotografice .....	495
§4. Protecția portretului, a destinatarului corespondenței și a secretului sursei de informare .....	496
§5. Protecția portretului conținut într-o operă .....	496
§6. Reguli speciale privind protecția corespondenței.....	500
§7. Protecția surselor de informații folosite în opere .....	501
<b>PARTEA a III-a. Drepturile conexe dreptului de autor și drepturile sui-generis ale fabricanților bazelor de date .....</b>	<b>503</b>
<b>Capitolul I. Coexistența dreptului de autor cu drepturile conexe.....</b>	<b>507</b>
Secțiunea 1. Justificarea drepturilor conexe .....	507
Secțiunea a 2-a. Natura drepturilor conexe și drepturile <i>sui generis</i> .....	508
Secțiunea a 3-a. Care sunt titularii de drepturi conexe și drepturi <i>sui-generis</i> ? .....	510
Secțiunea a 4-a. Obiectul drepturilor conexe.....	511
§1. Transmisiunea drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	512
§2. Limitarea exercițiului drepturilor conexe.....	512
§3. Drepturile artiștilor interpreți/executanți. Cazul „ <i>Furtwangler</i> ” .....	512
Secțiunea a 5-a. Artiștii interpreți/executanți subiecți de drepturi conexe ....	514
§1. Obiectul protecției prin drepturi conexe în cazul artiștilor interpreți și executanți .....	517
§2. Drepturile morale ale artiștilor interpreți sau executanți .....	518
§3. Drepturile patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți .....	521
§4. Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți ....	522
<b>Capitolul II. Drepturile producătorilor de înregistrări sonore (fonograme) ...</b>	<b>523</b>
Secțiunea 1. Definiția fonogramei și obiectul protecției.....	524
Secțiunea a 2-a. Titularul și obiectul drepturilor asupra fonogramelor .....	525
Secțiunea a 3-a. Drepturile producătorilor de fonograme, durata și cesiunea acestora .....	526
<b>Capitolul III. Producătorii de înregistrări audiovizuale .....</b>	<b>528</b>
§1. Definiția înregistrării audiovizuale sau videogramei.....	528
§2. Titularul drepturilor asupra videogramelor .....	528
§3. Drepturile recunoscute producătorilor de videograme și durata acestora.....	528

<b>Capitolul IV. Remunerația unică echitabilă și remunerația compensatorie a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....</b>	<b>530</b>
Secțiunea 1. Remunerația unică echitabilă a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....	531
Secțiunea a 2-a. Remunerația compensatorie pentru copia privată a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....	534
<b>Capitolul V. Drepturile organismelor de radiodifuziune și de televiziune .....</b>	<b>536</b>
<b>Capitolul VI. Comunicarea publică prin satelit.....</b>	<b>539</b>
<b>Capitolul VII. Retransmiterea prin cablu .....</b>	<b>541</b>
Secțiunea 1. Retransmiterea obligatorie a unor programe prin cablu ( <i>must carry</i> ).....	542
Secțiunea a 2-a. Cuantumul remunerației convenite titularilor de drepturi de autor și drepturi conexe pentru retransmiterea pe cablu .....	543
<b>Capitolul VIII. Protecția juridică a bazelor de date .....</b>	<b>544</b>
Secțiunea 1. Regimul general al bazelor de date .....	544
Secțiunea a 2-a. Definiția bazelor de date.....	545
Secțiunea a 3-a. Utilitatea bazelor de date și justificarea protecției acestora .....	547
Secțiunea a 4-a. Cumulul de protecție în cazul bazelor de date.....	550
Secțiunea a 5-a. Regimul juridic instituit prin Directiva 96/9/CE și raportul acesteia cu dreptul intern român .....	552
§1. Condițiile de protecție a bazelor de date .....	554
§2. Bazele de date originale protejabile prin drept de autor .....	555
§3. Bazele de date lipsite de originalitate, protejate prin drept <i>sui-generis</i> .....	559
§4. Titularul dreptului <i>sui-generis</i> .....	561
§5. Conținutul dreptului <i>sui-generis</i> .....	562
§6. Durata protecției bazelor de date.....	563
§7. Raportul bazelor de date cu programele pentru calculator .....	564
<b>PARTEA a IV-a. Gestiunea colectivă a drepturilor, protecția drepturilor și aspecte fiscale ale drepturilor de proprietate intelectuală .....</b>	<b>565</b>
<b>Capitolul I. Gestiunea colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe .....</b>	<b>567</b>
Secțiunea 1. Primele organisme de gestiune colectivă .....	570
§1. Beaumarchais constituie prima asociație de creatori transformată în organism de gestiune colectivă.....	571
§2. Balzac constituie a doua asociație de creatori transformată în organism de gestiune colectivă .....	571

§3. Un proces celebru: autorii de opere versus utilizatorii de opere în restaurante .....	572
§4. Rolul OMPI în reglementarea gestiunii colective moderne .....	573
§5. Gestiunea colectivă în dreptul Uniunii Europene.....	575
§6. Primele forme de organizare profesională a creatorilor în România .....	576
Secțiunea a 2-a. Organizarea și funcționarea gestiunii colective în România.....	580
§1. Modalitățile de gestiune a drepturilor patrimoniale de autor reglementate de dreptul român (individuală, colectivă facultativă și colectivă obligatorie).....	580
§2. Gestiunea colectivă facultativă.....	583
§3. Gestiunea colectivă obligatorie .....	584
§4. Sunt limitate drepturile care pot fi gestionate colectiv? .....	586
Secțiunea a 3-a. Gestiunea colectivă se exercită de organisme constituite în acest scop .....	587
§1. Forma juridică a organismelor de gestiune colectivă .....	588
§2. Condițiile de formă ale constituirii organismelor de gestiune colectivă .....	591
§3. Organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă .....	593
3.1. Obligațiile față de public .....	595
3.2. Obligațiile față de titularii de drepturi .....	596
3.3. Obligațiile față de utilizatori .....	597
3.4. Obligația comună față de titularii de drepturi și față de utilizatori: întocmirea metodologiilor de utilizare a operelor din domeniul de activitate.....	597
3.5. Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau alți plătitori.....	600
3.6. Repartizarea sumelor colectate către titularii de drepturi.....	600
3.7. Obligațiile organismelor de gestiune colectivă față de ORDA și alte autorități .....	601
§4. Gestiunea colectivă se exercită pe bază de mandat. Excepția de la regula gestiunii pe baza mandatului.....	601
4.1. Contractul de mandat (cu și fără reprezentare) și contractul de comision în dreptul comun .....	602
4.2. Regulile speciale ale mandatului de gestiune colectivă.....	604
4.3. Gestiunea colectivă obligatorie este condiție de exercițiu al unor drepturi de autor și/sau drepturi conexe.....	607
4.4. Condițiile în care drepturile de autor și drepturile conexe pot fi gestionate colectiv .....	608
§5. Organismele de gestiune colectivă care funcționează în România.....	609
Secțiunea a 4-a. Organizarea și funcționarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.....	615
Secțiunea a 5-a. Gestiunea colectivă și dreptul concurenței.....	617

<b>Capitolul II. Protecția dreptului de autor și a drepturilor conexe prin mijloace tehnice și de informare și prin mijloace juridice.....</b>	<b>625</b>
Secțiunea 1. Uniformizarea mijloacelor tehnice și juridice de protecție a drepturilor: între succese și eșecuri.....	628
§1. Acordul TRIPS.....	628
§2. Directive.....	629
§3. Acordul comercial de combatere a contrafacerii – ACTA ( <i>Anti-Counterfeiting Trade Agreement</i> ) și eșecul lui. Modelul HADOPI.....	631
§4. Implementarea directivelor în dreptul român.....	634
Secțiunea a 2-a. Măsurile tehnice de protecție și de informare privind regimul drepturilor de proprietate intelectuală.....	634
Secțiunea a 3-a. Sancționarea civilă, contravențională și penală a încălcării drepturilor.....	641
§1. Răspunderea civilă.....	642
1.1. Acțiunea în contrafacere.....	643
1.2. Care sunt actele de contrafacere în sens larg?.....	646
1.3. Contrafacerea și plagiatul.....	647
1.4. Vinovăția.....	648
1.5. Părțile în acțiunea în contrafacere.....	648
1.6. Reguli speciale privind probele care pot fi cerute și administrate.....	651
1.7. Proba drepturilor.....	652
1.8. Care sunt măsurile care pot fi dispuse de către instanțele de judecată?.....	652
1.9. Măsurile provizorii.....	655
§2. Răspunderea contravențională.....	660
§3. Protecția penală a dreptului de autor, a drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	661
3.1. Faptele pedepsite ca infracțiuni prin Legea nr. 8/1996.....	663
3.2. Cauze de nepedepsire sau de reducere a pedepselor.....	673
3.3. Competența de soluționare a acțiunilor în contrafacere și de judecare a infracțiunilor la regimul dreptului de autor, drepturilor conexe și drepturilor <i>sui-generis</i> .....	674
<b>Capitolul III. Aspecte fiscale ale dreptului de autor și drepturilor conexe.....</b>	<b>678</b>
Secțiunea 1. Impozitul pe venit din drepturi de autor și drepturi conexe.....	678
§1. Cazul special al veniturilor din activități de creație de programe pentru calculator.....	680
§2. Contribuții sociale.....	681
§3. Relevanța fiscală a formei juridice a organismelor de gestiune colectivă.....	682
3.1. Aspecte fiscale ale gestiunii colective și relevanța formei de organizare sub aspectul plății impozitului pe venit și a impozitului pe profit.....	682

3.2. Cine este „plătitorul” impozitului pe venit în cazul sumelor colectate de către organismele de gestiune colectivă în dreptul român? .....	684
§4. Relevanța formei de organizare sub aspectul plății TVA.....	686
<b>Legislație relevantă.....</b>	<b>691</b>
1. Legislație europeană.....	691
2. Convenții, tratate și alte acorduri .....	692
<b>Jurisprudență.....</b>	<b>695</b>